

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**Факультета МАИС**  
**Кот Ю.В.**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСТОРИЯ ДПИ И ТРАДИЦИОННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ**

**Направление подготовки** *51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА*  
**Профиль подготовки** *РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО  
ТВОРЧЕСТВА*

**Квалификация выпускника** *бакалавр*

**Форма обучения** *очная/заочная*

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Цель:**

Основной целью программы дисциплины является формирование знаний исторической цепочки и наиболее значимых этапов в развитии декоративно прикладного искусства и керамики, формирования национальных традиций и роли художника как творческой личности в этих исторических процессах.

### **2. Задачи дисциплины:**

- Формирование базовых знаний в области истории декоративно прикладного искусства и художественной керамики
- Понимание исторической периодизации изобразительного искусства и ДПИ в связи с мировой историей
- Изучение стилистических особенностей художественной керамики в разные исторические периоды, а также становление и развитие промышленного производства в области художественной керамики, сложения региональных художественных школ.
- Изучение методов формования и декорирования, формирование стилистических признаков, обособлении стилевых направлений, сложении индивидуальных творческих почерков.
- Овладение и применение знаний по теории и истории декоративно прикладного искусства при решении проектных и творческих задач

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «История ДПИ и традиционных промыслов» входит в состав обязательной части Блока 1 «Дисциплины» и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Декоративно прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества».

Дисциплина «История ДПИ и народных промыслов» изучается в 5, 6, 7, 8 семестрах. Входными знаниями и умениями, необходимыми для изучения данного курса, являются Б1.О.13 История искусств, Б1.О.15 Пропедевтика (художественная керамика). В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Б1.О.13 История искусств, Б1.О.16, Основы композиции в ДПИ, Б1.О.17 Проектирование. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций УК-1, УК-5, ОПК-1 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП

ВО по данному направлению подготовки 51.03.02 «История ДПИ и традиционных промыслов», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):**

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	<b>УК-1.1.</b> Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи;	<b>Знать:</b> - Приёмы обобщения и систематизации в работе с информацией; - Называет основные методы системного анализа; <b>Уметь:</b> - Систематизировать полученную информацию, распределять её в порядке приоритетности; - Проводить анализ поставленной задачи; <b>Владеть:</b> - Систематизировать и ранжировать собственные приоритеты в решении задач; - Разрабатывать систему действий по решению задач.
	<b>УК-1.2.</b> Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;	<b>Знать:</b> - Основные источники информации в различных сферах жизни и профессиональной деятельности; - Формы запросов информации применительно к различным источникам знаний; <b>Уметь:</b> - Сформулировать точный запрос на получение необходимой информации; <b>Владеть:</b> - Совокупностью навыков в поиске информации применительно к поставленной задаче; - Выбором оптимального адресата при

		запросе на необходимую информацию.
<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения	<b>Знать:</b> - Специфику мировых религиозных культур в сравнении друг с другом; <b>Уметь:</b> - Толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные различия взаимодействия; особенности межкультурных коммуникаций; - Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; <b>Владеть:</b> - Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
<b>ОПК-1</b> Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными,	<b>ОПК-1.1.</b> Владеет знаниями по истории и исторической периодизации изобразительного и декоративно-прикладного искусства во взаимосвязи с историей мировой культуры и цивилизации	<b>Знать</b> - Историческую периодизацию изобразительного искусства и ДПИ в связи с мировой историей - Иметь представление о взаимосвязи истории изобразительного искусства и ДПИ с историей мировой культуры и цивилизации; - Излагать теоретические основы ДПИ в историческом контексте; - Взаимосвязь современных школ изобразительного искусства и ДПИ с историческим наследием мирового искусства <b>Уметь:</b> -- Определять последовательность исторических периодов искусства - Определять основные черты и особенности искусства исторического

<p>философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>		<p>периода</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Описывать эстетические качества произведения ДПИ;</li> </ul>
	<p><b>ОПК-1.2.</b> Анализирует и обобщает содержание произведения искусства в связи с общим культурным, философским и эстетическим контекстом исторического периода</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Имеет представление о взаимосвязи истории изобразительного искусства и ДПИ с историей мировой культуры и цивилизации;</li> <li>- Излагает теоретические основы ДПИ в историческом контексте;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обобщать совокупность исторических и теоретических аспектов произведения ДПИ;</li> <li>- Описывать эстетические качества произведения ДПИ;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Анализом содержания произведения искусства и ДПИ в связи с общим культурным, философским и эстетическим контекстом исторического периода;</li> <li>- Синтезирует современный подход к ДПИ на основе религиозных, философских и эстетических традиций;</li> </ul>
	<p><b>ОПК-1.3.</b> Применяет знания по теории и истории искусства при решении проектных и творческих задач</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Взаимосвязь современных школ изобразительного искусства и ДПИ с историческим наследием мирового искусства</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Использовать теоретические основы художественного проектирования в профессиональной деятельности</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Способен создавать произведения искусства и ДПИ, основанные на историческом знании и общей теории</li> </ul>

		художественного проектирования
	<b>ОПК-</b> <b>1.4.</b> Погружен в контекст современного искусства и ДПИ, работает с использованием современных технологий ДПИ в парадигме современного подхода к творчеству	<b>Знать:</b> - Актуальные тренды современного искусства и ДПИ; - Ведущие школы, персоналии, произведения ДПИ современного периода; <b>Уметь:</b> - Разбираться в контексте современного изобразительного искусства и ДПИ; - Работать в современной парадигме ДПИ технологически, стилистически, содержательно; <b>Владеть:</b> - Интегрирует современные технологии ДПИ в собственное творчество; - Генерирует авторский подход к творчеству, развивая теорию и практику декоративно-прикладного искусства

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Объем дисциплины для дневной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История ДПИ и традиционных промыслов» составляет 6 з.е., 216 акад. часа, из них контактных - 116 акад.ч., СР – 100 акад.ч., формы контроля (116 часов): 5 семестр – контрольная работа, 6 семестр- зачет с оценкой по итогам теста, 7 семестр -зачёт, 8 семестр- зачет с оценкой по итогам теста.

Виды учебной деятельности	Всего	Семестр			
		5	6	7	8
<b>Контактная работа обучающихся</b>	116	30	30	30	26
в том числе:					
Занятия лекционного типа	92	24	24	24	20
Занятия семинарского типа	24	6	6	6	6
Индивидуальные и другие виды занятий					
Групповые консультации					
<b>Самостоятельная работа (включая часы контроля)</b>	100	24	24	24	28

Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			Кон тр. рабо та	3аО	3а	3аО
Общая трудоемкость	ака д.ча с	216	54	54	54	54
	з.е.	6	1.5	1.5	1,5	1,5

#### 4.1 Объем дисциплины для заочной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История ДПИ и традиционных промыслов» составляет 6 з.е., 216 акад. часа, из них контактных - 116 акад.ч., СР – 100 акад.ч., формы контроля (116 часов): 5 семестр – контрольная работа, 6 семестр- зачет с оценкой по итогам теста, 7 семестр -зачёт, 8 семестр- зачет с оценкой по итогам теста.

Виды учебной деятельности	Всего		Семестр			
			6	7	8	9
<b>Контактная работа обучающихся</b>	52		12	12	12	16
в том числе:						
Занятия лекционного типа	24		6	6	6	6
Занятия семинарского типа	8		2	2	2	2
Индивидуальные и другие виды занятий			4	4	4	8
Групповые консультации						
<b>Самостоятельная работа (включая часы контроля)</b>	152(8)		42	38(4)	38(4)	34(4)
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>			Конт р. рабо та	3аО	3а	3аО
Общая трудоемкость	акад. час	216	54	54	54	54
	з.е.	6	1.5	1.5	1,5	1,5

#### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/ п	Тема // // Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Семестр	Лекции ЗЛП	Сем./Практ.	ЗСТ	Консультации	ИКР	СРС
1.	<b>Раздел 1.</b> Декоративно-прикладное искусство Первобытного общества и Древнего мира	5	12	4			12	Опрос/ доклад/ презентация
	<b>Раздел 2.</b> Декоративно-прикладное искусство Византии и Средних веков							Опрос/ доклад/ презентация
	<b>Раздел 3.</b> Декоративно прикладное искусство Ренессанса		12	2			12	Опрос/ доклад/ презентация
	<b>Итого</b>		24	6			24	Контрольная работа
2.	<b>Раздел 4.</b> Европейское декоративно прикладное искусство XVII – XVIIIвв	6	12	3			12	Опрос/ доклад/ презентация
	<b>Раздел 5.</b> Декоративно прикладное искусство XIX - начала XX века		12	3			12	Опрос/ доклад/ презентация
	<b>Итог</b>	6	24	6			24	Зачет с оценкой по итогам теста
	<b>Раздел 6. Традиционные промыслы России 1 часть</b>							



1.1	Тема 1 Введение. Декоративное и народное искусство. Традиции и современность	3		2				Опрос устный
1.2	Тема.2 Художественная обработка дерева, основные виды и направления. Дерево в ДПИ и народных промыслах	3	5	2			6	Опрос устный Доклад-презентация по индивидуальному заданию к теме
1.3	Тема.3 Гончарное искусство. Изразцы. Глиняная игрушка. Бытовая керамика	3	6	2			6	Опрос устный Доклад-презентация по индивидуальному заданию к теме
1.4	Тема.4 Художественная обработка рога, кости	3	6	2			6	Опрос устный Доклад-презентация по индивидуальному заданию к теме
	<b>Итого</b>		22	8			24	Зачет
<b>Раздел 7. Традиционные промыслы России 2 часть</b>								
2.1	Тема 1 Художественный текстиль ( ткачество,набойка вышивка, кружево)	4	7	2			10	Опрос устный. Доклад-презентация по индивидуальному заданию к теме
2.2	Тема 2 .Художественная обработка камня. Художественный металл	4	7				10	Опрос устный Доклад-презентация по индивидуальному заданию к теме
2.3	Тема 3.Лаковая миниатюра. Палех, Холуй, Мстера, Федоскино, Ростовская финифть, Жостово	4	8	2			18	Опрос устный Доклад-презентация по индивидуальному заданию к теме  Зачет с оценкой
	<b>Итого</b>		22	8			42	

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1.	Раздел 1. Декоративно прикладное искусство первобытного общества и	

	<b>древнего мира</b>	
1.1.	Тема 1. Декоративно прикладное искусство Древнего Египта и Месопотамии.	Лекций 6 семинары 2 Специфика декоративно прикладного искусства Древнего Египта и Месопотамии, соединение художественного и утилитарного начала. Сложение предметных комплексов: мебель, посуда, ювелирные украшения и оружие, ритуально-магические и празднично-обрядовые предметы, архитектурно декоративные формы. Зарождение стекольного искусства.
1.2.	Тема 2. Декоративно прикладное искусство античного мира.	Лекций 6 семинары 2 Значение декоративно прикладного искусства Древней Греции и Рима. Античная керамика, многообразие форм и сюжетов росписи, чернофигурная и краснофигурная керамика. Развитие ювелирного дела. Влияние эллинистического искусства на «звериный стиль» скифов и сарматов. Расцвет стекольного искусства в I веке н.э, появление стеклодувной трубки и гутной техники.
2	<b>Раздел 2. Декоративно прикладное искусство Византии и Средних веков</b>	
2.1	Тема 1. Декоративно прикладное искусство Византии и Европейского Средневековья	Лекций 6 семинар 1 Ведущая роль христианской церкви в формировании искусства Византии. Развитие декоративно прикладного искусства в контексте христианского монументального искусства. Эмали и мозаики Византии. Влияние христианской культуры на декоративно прикладное искусство Средневековой Европы. Соединение ремесла и архитектуры, церковная утварь, костюм. Расцвет готического витражного искусства.
3	<b>Раздел 3. Декоративно прикладное искусство Ренессанса</b>	
3.1.	Тема 1. Декоративно прикладное искусство Ренессанс	Лекций 6 семинар 1 Развитие декоративно прикладного искусства под влиянием искусства

		Возрождения. Синтез красоты и пользы, светский характер искусства. Итальянская керамика и майолика. Расцвет венецианского стекольного искусства, многообразие форм и способов декорирования. Воздействие архитектуры на мебель и художественный металл.
4	<b>Раздел 4. Европейское декоративно прикладное искусство XVII – XVIII вв</b>	
4.1	Тема 1. Декоративно прикладное искусство периодов Барокко, Классицизм, Ампи́р, Рококо	<p>Лекций 12 семинары 3</p> <p>Декоративно прикладное искусство Европы во время становления стиля барокко. Мебель периода барокко, искусство резьбы по дереву, применение флорентийской мозаики. Техника маркетри.</p> <p>Синтез монументальных и декоративно прикладных искусств в едином ансамбле в период классицизма. Роль ремесленного и мануфактурного производства в зарождении художественной промышленности (изготовление шпалер, стекла, фаянса, производство шелка, сукна).</p> <p>Гобелены Франции, пасторальные сюжеты в стиле рококо. Богемское стекло. Расцвет эмалевой росписи и гравировки германских земель, сюжеты и региональные особенности.</p> <p>Развитие отечественного декоративно прикладного искусства в XVIII века. Роль Академии наук в «процветании художеств и мануфактур». Ансамблевое решение среды.</p>
5.	<b>Раздел 5. Декоративно прикладное искусство начала XX века</b>	
5.1.	Тема 1. Декоративно прикладное искусство периодов Неоклассицизм, Историзм	<p>Лекций 6 семинар 1</p> <p>Сложение принципов неоклассицизма в искусстве, обращение к традициям искусства античности. Влияние античных прототипов на мебель, фаянс, ювелирные украшения. Изобретение английского хрустального стекла и внедрение алмазной грани. Механизация и развитие заводского производства художественного стекла в Англии.</p> <p>Мануфактура Веджвуда и Севрский</p>

		фарфор. Движение «Искусство и ремёсла» Уильяма Мориса.
5.2.	Тема 2. Декоративно прикладное искусство периодов Модерн, Ар Деко	<p>Лекций 3 семинар 1</p> <p>Роль декоративно прикладного искусства в развитии стиля модерн. Особенности формообразования в декоративно прикладном искусстве модерна. «Школы Нанси» флагман стеклоделия стиля модерн. Э. Галле и Рене Лялик, яркие представители французского стекольного искусства ар нуво.</p> <p>Сочетание стилей модерн, кубизма и конструктивизма в сложении стилистики Ар Деко. Минимализм, машинная эстетика.</p>
5.3.	Тема 3. Декоративно прикладное искусство XX века	<p>Лекций 3 семинар 1</p> <p>Переход от историзма к модерну в отечественном декоративно прикладном искусстве начала XX века. Национальные корни «русского стиля» в стеклоделии, керамике, мебели, художественном металле, ювелирном искусстве.</p> <p>Значение деятельности Баухаус на развитие мирового современного дизайна. Керамика Баухаус, в поисках нового формального языка, разработки керамики для массового производства. Передовой текстиль художниц мастерских Баухаус - Отти Бергер, Анни Альберс, Гунты Штёльцель. Авторские новаторские приёмы, супрематизм и минимализм в орнаментах ткани, новый взгляд на роль гобеленов и ковров в современном искусстве.</p> <p>Реформы художественного образования и вклад ВХУТЕМАС в развитие советского декоративно прикладного искусства.</p> <p>Влияние конструктивизма в отечественном текстильном искусстве, как тенденции нового времени перехода к массовому промышленному производству. Амазонки русского авангарда Александра Экстер, Любовь Попова, Варвара Степанова, прозодежда, орнаменты на ткани, театральный костюм.</p> <p>Новый взгляд на художественную керамику в</p>

		мастерских ВХУТЕМАС, зарождение отечественного дизайна. Агитационная керамика и влияние русского авангарда мировую культуру
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. Традиционное искусство России 1 часть</b>	
1..	Тема 1. Введение Декоративное и народное искусство. Традиции и современность	<p>Лекций семинаров</p> <p>Предмет, задачи и содержание курса. Истоки, история и основные этапы становления и развития декоративного искусства. Основные понятия и термины в декоративно–прикладном искусстве. Эстетическая сущность и специфика восприятия ДПИ. Обзор искусствоведческой и психолого–педагогической литературы.</p> <p>Декоративное и народное искусство. Традиции и современность. Технологические приемы выполнения произведений. ДПИ в различных материалах. Соляные знаки.</p> <p>Лекции с визуальной презентацией</p>
2	Тема 2. Художественная обработка дерева, основные виды и направления. Дерево в ДПИ и народных промыслах	<p>Лекций семинаров</p> <p>Форма, цвет, текстура и фактура в предметах декоративно-прикладного искусства. Основные центры и изготовления декоративных изделий из дерева. Роспись по дереву: хохлома, городец, полхов-майдан, семеновские изделия и т. п. Резьба. Виды деревянной резьбы. Основные центры художественной резьбы по дереву. Пороки древесины и их использования в декоративном искусстве.</p> <p>Лекции с визуальной презентацией + последующий опрос.</p>
.3	Тема 3 Гончарное искусство. Изразцы. Глиняная игрушка. Бытовая керамика	<p>Лекций семинаров</p> <p>Гончарное искусство. Гончарное искусство Древней Руси. Развитие гончарного ремесла на Руси. Развитие гончарного ремесла на Руси XIV-XV вв. Народное гончарство, его особенности и распространение на территории России. Основные районы гончарных и фарфоро-фаянсовых промыслов. Общие сведения о способах художественной обработки и декорирования. Изразцы. Глиняная игрушка.</p>

		Лекции с визуальной презентацией + последующий опрос
.4	Тема 4Художественная обработка рога, кости,	<p>Лекций семинаров</p> <p>Художественная обработка рога, кости. Основные центры по обработке рога и кости. Виды кости и способы ее обработки. Общие сведения о косторезном искусстве. Распространение народного искусства резьбы по кости и рогу на территории России. Ценные виды кости и рога.</p> <p>Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос .</p> <p>Семинар-собеседование – Доклады студентов по выбранной теме и т.п., длительность 10-15 минут</p>
<b>Раздел 7.Традиционное искусство России 2 часть</b>		
2.1	Тема 1. Художественный текстиль Набойка по тканиг, вышивка, , кружево)	<p>Лекций семинаров</p> <p>Художественная текстиль, традиции и современность, Виды художественных работ с текстильными материалами. Основные центры художественных работ с текстильными материалами. Художественная обработка ткани как вид декоративного–прикладного искусства. Вышивка. Художественная вышивка, как один из видов украшения изделий из ткани. Общие сведения о вышивке, ее виды. Вышивка, как вид декора в костюме и быту . Ковроткачество. Ручное ковроткачество. История ковроделия. Ковры как вид декоративного искусства. Назначение ковров, виды, особенность изобразительных средств . Кружево. Виды кружев, их особенности и применение.</p> <p>·</p> <p>Лекции с визуальной презентацией</p>

2.2	Тема 2 Художественная обработка камня. Художественный металл	<p>Лекций-</p> <p>Художественная обработка камня. Общие понятия об искусстве резьбе по камню. Камни драгоценные, полудрагоценные, поделочные, цветные. Классификация поделочных цветных камней. Виды камней. Основные центры камнерезных промыслов в России.</p> <p>Утилитарные изделия, декоративно-мозаичные композиции, сувениры, мелкая пластика, украшения и т. д. Художественный металл. Художественная обработка металла как вид декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Применение цветных, драгоценных и черных металлов в декоративном искусстве.</p> <p>Классификация изделий по способу их изготовления. Чеканка, металлопластика, гравировка, скань (филигрань), эмаль, прорезной металл.</p> <p>Лекции с визуальной презентацией -</p>
3.1	Тема 3 Лаковая миниатюра. Палех, Холуй, Мстера, Федоскино, Ростовская финифть, Жостово	<p>Лекций-8 семинаров-2</p> <p>Лаковая миниатюра. Палех, Холуй, Мстера, Федоскино, Ростовская финифть, Жостово.</p> <p>Возникновение и развитие лаковой миниатюры в России. Основные центры лаковой миниатюры. Особенности и характеристика каждого промысла: Палех, Холуй, Мстера, Федоскино, Ростовская финифть, Жостово.</p> <p>Истоки лаковой миниатюры. Мастера лаковой миниатюры. Характерные особенности различных промыслов: композиционные, цветовые, технологические, тематические.</p> <p>Традиции и современность в творчестве мастеров данных художественных промыслов.</p> <p>.</p> <p>Лекции с визуальной презентацией -</p> <p>Семинар-собеседование – 2 часа</p> <p>Доклады студентов по выбранной теме и т.п., длительность 10-15 минут</p>

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущую аттестацию;
- рубежную аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль).

Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; его готовность к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

Рубежная аттестация осуществляется в середине освоения раздела дисциплины и/или по окончанию освоения раздела. Рубежная аттестация проводится в виде устного опроса/обсуждения в рамках семинарских занятий, по завершённому разделу дисциплины или оценки доклада-презентации по выбранной студентом теме пройденного раздела.

Таким образом, рубежные аттестации проводятся, на 4 и 17 неделях 5 семестра, 6 и 17 неделях 6 семестра, на 4 и 17 неделях 7 семестра; 6 и 17 неделях 8 семестра.

Промежуточная аттестация проводится в рамках экзаменационной сессии по итогам 5 и 7 семестров в форме ЗаО , и по итогам тестирования 6 семестра и 8 семестра в форме ЗаО Др.

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция/ индикатор компетенции	Оценка
Текущий контроль - опрос - участие в дискуссии на семинаре - реферат	УК-1 УК-5 ОПК-1	зачтено/ не зачтено



<i>Промежуточная аттестация –ЗаО по итогам 5 семестра и ЗаО по итогам 7 семестра</i>	<i>УК-1 УК-5 ОПК-1</i>	зачтено (отлично/хорошо/удовлетворительно) не зачтено (неудовлетворительно)
<i>Промежуточная аттестация в форме теста –ЗаО Др по итогам 6 семестра и ЗаО Др по итогам 8 семестра</i>	<i>УК-1 УК-5 ОПК-1</i>	зачтено (отлично/хорошо/удовлетворительно) не зачтено (неудовлетворительно)

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

«отлично» зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объёме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо» зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками</p>

	<p>и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно» зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный»</p>
«неудовлетворительно» не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**«Истории декоративно-прикладного искусства и традиционных художественных промыслов» формируют компетенции УК-1, УК-5, ОПК-1,**

**Текущая аттестация проводится в форме теста на 14 неделе 1 и 2 семестра по 26 вопросов в целом в каждом**

**Темы для докладов**

**5 семестра по 3 разделам «Истории декоративно-прикладного искусства и художественной керамики» (Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство первобытного общества и древнего мира, Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство Византии и Средних веков, Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство Ренессанса):**

- 1. Отличительные черты ДПИ первобытного общества*
- 2. ДПИ и предметы культа в Древнем Египте*
- 3. Канон , его роль в ДПИ Древнего Египта*
- 4. Архитектурная керамика Нововавилонского царства с VII-VI век до н.э на примере Ворот Иштар*
- 5. Клинопись и глиптика на территории Передней Азии*
- 6. Отличительные черты ДПИ Крита*
- 7. Кикладские идола*
- 8. Развитие орнамента Древней Греции, его применение в различных видах искусства*
- 9. ДПИ этрусков*
- 10. Влияние эллинистического искусства на « Звериный стиль» скифов и сарматов.*
- 11. Расцвет Римского стекольного искусства*
- 12. Христианская тематика и античные традиции в ДПИ Византии*
- 13. Византийская мозаика*
- 14. Итальянская керамика и майолика.*
- 15. Витражи Готики*

**Типовые вопросы к контрольной работ**

**5 семестра по 3 разделам «Истории декоративно-прикладного искусства и художественной керамики» (Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство первобытного общества и древнего мира, Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство Византии и Средних веков, Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство Ренессанса):**

- 1. Специфика развития декоративно прикладного искусства Древнего Египта и Месопотамии (мебель, посуда, ювелирные украшения и*

- оружие, ритуально-магические и празднично-обрядовые предметы, архитектурно декоративные формы).*
- 2. Зарождение стекольного искусства в Месопотамии и Древнем Египте.*
  - 3. Значение декоративно прикладного искусства Древней Греции и Рима.*
  - 4. Античная керамика, многообразие форм и сюжетов росписи, чернофигурная и краснофигурная керамика, белофонная и др..*
  - 5. Влияние эллинистического искусства на «звериный стиль» скифов и сарматов.*
  - 6. Расцвет римского стекольного искусства в I веке н.э, появление стеклодувной трубки и гутной техники.*
  - 7. Развитие декоративно-прикладного искусства в контексте христианского монументального искусства Византии (эмали и мозаики, ювелирные украшения).*
  - 8. Влияние христианской культуры на декоративно-прикладное искусство Средневековой Европы (соединение ремесла и архитектуры, церковная утварь, костюм).*
  - 9. Расцвет готического витражного искусства.*
  - 10. Развитие декоративно-прикладного искусства в период Возрождения (итальянская керамика и майолика).*
  - 11. Расцвет венецианского стекольного искусства, многообразие форм и способов декорирования.*

### **Темы для докладов**

**6 семестра** по итогам изучения с 4 по 5 раздел «Истории декоративно-прикладного искусства и традиционных художественных промыслов» (Раздел 4. Европейское декоративно прикладное искусство XVII – XVIII вв; Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство XIX -начала XX века.)

- 1. Флорентийская мозаика*
  - 2. Особенности орнамента стиля Барокко*
  - 3. Особенности стиля Рококо*
  - 4. Синтез монументальных и декоративно прикладных искусств в едином ансамбле Классицизма*
  - 5. Богемское стекло*
  - 6. Характерные особенности стиля Ампир в ДПИ*
  - 7. Механизация и развитие заводского производства художественного стекла в Англии*
  - 8. Художественная мебель , фарфор и стекло русского Ампира*
  - 9. Эстетическое направление «Движение искусств и ремесел». Его влияние на ДПИ конца 19 века*
-

*10. Национальные корни «Русского Стиля» (неорусского стиля) в стеклоделии, керамике, мебели, художественном металле, ювелирном искусстве*

---

*11. Сочетание стилей модерн, кубизма и конструктивизма в сложении стилистики Ар Деко.*

*12. Реформы художественного образования и вклад ВХУТЕМАС в развитие советской художественной промышленности*

*13. Фарфор и фаянс России начала 20 века*

*14. Новаторство В.И.Мухиной в стеклоделии*

---

**Примерные тестовые задания 6 семестра:**

1. Что такое декоративное искусство?

**1) Это создание декоративных художественных произведений и изделий**

2) Создание декорированных бытовых изделий

3) Декоративная живопись

2. Что из перечисленного не относится к ДИ:

1) художественная керамика;

2) резьба по кости;

**3) графический дизайн;**

3. Что является художественными средствами декоративного искусства?

**1) Форма, пропорции, объем, цвет, фактура**

2) Линия, цвет, движение

3) Форма. Пропорции, линия

4. Что характерно для декоративного искусства?

1) Нарядность

2) Практичность

**3) Образность, условность, орнаментальность**

5. Что является художественными средствами декоративного искусства?

**1) Форма, пропорции, объем, цвет, фактура**

2) Линия, цвет, движение

3) Форма. Пропорции, линия

6. Какие виды ДПИ наиболее полно развивались в Древнем Египте?

Выберите правильные варианты

1) Текстиль

**2) Керамика**

**3) Ювелирное искусство**

7. Ведущий вид ДПИ Древней Греции ?

1) Металл

**2) Керамика**

3) Стекло

8. Центр древнегреческого искусства эпохи классики ?

**1) Афины**

2) Крит

3) Спарта

9. Какой вид искусства связанный с христианством развивался в Византии?

1) Живопись

2) Скульптура

**3) Мозаика**

10. Центр стеклоделия 14-15 века в Европе?

1) Париж

2) Милан

**3) Венеция**

**2 вариант:**

Родина майолики это:

1) Италия, Флоренция

**2) Майорка, Испания**

3) Франция, Невер

1. Чем знаменита Альгамбра –жемчужина испано-мавританской архитектуры?

1) Витражами

2) Монументальными фресками

**3) Богатым керамическим узорочьем**

2. Где производились «свадебные блюда» или «тарелки влюбленных» в 15-16 вв?

**1) В Италии**

2) Во Франции

3) В Англии

3. Каким способом изготавливались стеклянные изделия в Риме?

Укажите один или несколько вариантов?

**1) Прессованием**

**2) Выдуванием**

3) Склеиванием

5. С чего начинается развитие ремесел в эпоху Средневековья?

1) С развития сел

2) С изменением границ

**3) С усилением власти церкви**

6. Что такое «краббы»?

1) Столовые приборы

2) Женское украшение

**3) Орнаментальный мотив в искусстве готики**

7. Что такое «альбарелло»

- 1) тип стула
  - 2) мужское ювелирное украшение
  - 3) **аптечный сосуд**
8. Какой прием декорирования был излюбленным у итальянских мастеров-стеклодувов 15-17 вв?
- 1) Финифть
  - 2) **Филигрань**
  - 3) Резьба
9. Что такое «креденца» в мебели Возрождения?
- 1) **Низкий шкаф с распашными дверцами**
  - 2) Шкаф для книг
  - 3) Скамья
10. Как называется техника обработки дерева расплывшаяся после изобретения станка для выработки тонких листов древесины?
- 1) Инкрустация
  - 2) Морение
  - 3) **Фанерование, интарсия**
11. Кто был директором Королевской мануфактуры гобеленов во Франции в 18 век
- 1) Ш.Лебрен
  - 2) А.Ватто
  - 3) **Ф.Буше**
12. Какой мастер впервые употребил технику глазурования в круглой скульптуре и рельефах Возрождения?
- 1) Б.Челлини
  - 2) **Лука дела Робиа**
  - 3) Л.Медичи
13. Какое производство стало называться мануфактурой в 19 веке?
- 1) Цеховое производство
  - 2) Производство основанное на разделении труда
  - 3) **Механизированное производство**
14. Как называется техника покрытия изделий серебром, изобретенная в Англии?
- 1) Шеффилдская пластина
  - 2) Стукко
  - 3) Инкрустация
15. Какой античный орнаментальный мотив стал популярен в эпоху Ампира?
- 1) Вимперг
  - 2) **Трельяж**
  - 3) Крестоцвет
16. Какие камни любил использовать в своем творчестве Р.Лалик ?
- 1) Драгоценные
  - 2) Поделочные
  - 3) **Цветное стекло**

17.Какую новую технику инкрустации разработал Жан Дюнан?

1) Инкрустацию перламутром

2) Инкрустацию бумагой

3) **Инкрустацию толченой яичной скорлупой**

18.Назовите самый известный литейный промысел на Урале

1) Златоуст

2) Нижний Тагил

3) **Касли**

### **Темы для докладов**

по итогам изучения с 6 и 7 раздела «Традиционные художественные промыслы России»

### **Перечень примерных контрольных вопросов и тем для докладов 7 семестра :**

1. Роль, место и значение народного декоративно-прикладного искусства в жизни общества и человека.
2. Формирование и развитие народных художественных традиций в декоративно-прикладном искусстве. Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных стран и народов (солярные знаки, региональный характер).
3. Крестьянско-ремесленное искусство источник развития народного декоративно-прикладного искусства.
4. Краткая история зарождения русской росписи по дереву.
5. Виды резьбы по дереву. Основные центры художественной резьбы по дереву в России. Виды традиционной резьбы по дереву (домовая и бытовая). Их краткие характерные особенности.
6. Гончарное искусство. Развитие гончарного ремесла (Гончарное искусство в Древней Руси XIV-XV вв)
7. 5. Основные центры производства народной игрушки в России. Их краткие характерные особенности
8. Керамика. Специфические особенности керамической скульптуры малых форм. Скопинская и бархарская керамика. Бытовая керамика. Выразительность и особенность цвета в керамике.
9. Художественная обработка рога и кости. Основные центры костерезного искусства в России. Русская и Северо-русская резьба по кости:

### **Перечень примерных контрольных вопросов и тем для докладов 8 семестра:**

1. Художественный металл. Основные центры и направления художественных работ по металлу. Классификация изделий по способу их изготовления (Чеканка.Металлопластика. Гравировка. Скань. Эмаль. Прорезной металл).
2. Художественнаяковка как вид декоративно-прикладного искусства. Этапы художественнойковки и ее основные приемы: гибка, вытяжка,



- осадка; выглаживание, скручивание, нанесение рисунка; горновая сварка. Применение цветных драгоценных и черных металлов в декоративном искусстве.
3. Художественная обработка металла, традиции и современность. Основные виды художественных работ по металлу. Традиционные центры художественной обработки металла. Полудрагоценный и поделочный камень в декоративном искусстве.
  4. Художественный текстиль. Текстиль и текстильные материалы. Основа текстиля пряжа. Виды волокон: растительные, белковые, искусственные. Их краткая характеристика.
  5. Художественная текстиль, традиции и современность. Виды художественных работ с текстильными материалами. Основные центры художественного текстиля. Текстиль в быту и одежде.
  6. Набойка как вид декоративного оформления тканей. История тканей. История набойки в России.
  7. Вышивка. Краткая история зарождения и развития вышивки в России. Основные промыслы. Художественная вышивка как вид декора в костюме и быту. Общие сведения о вышивке.
  8. Ковроткачество. Ручное ковроткачество. История ковроделия. Ковры: иранские, турецкие, азербайджанские. Виды ковров: гладкошерстные и ворсовые. Художественная особенность ковров: фактура, цвет, композиция. Разнообразие и назначение в быту ковровых изделий.
  9. Гобелены. Современные виды гобеленов. Их разнообразие и назначение в быту.
  10. Кружево. Ручное кружевоплетение. Кружевоплетение в России. Основные промыслы: кружева вологодские, Елецкие, орловские, вятские, Михайловские и т. д.
  11. Художественная обработка камня. Общие понятия об искусстве резьбы по камню. Основные центры камнерезных промыслов в России. Классификация изделий из поделочного камня.
  12. Художественное стекло. Возможности использования художественного стекла в декоративном творчестве. Основные центры стекольного производства. Современные декоративные изделия из стекла.
  13. Лаковая миниатюра. Возникновение и развитие лаковой миниатюры в России. Основные центры лаковой живописи: Палех; Федоскино, Мстера, Холуй. Художественные особенности, известные мастера, материал, техника.
  14. Традиционные центры лаковой миниатюры в России, их основные особенности. Жостово – традиции и современность.
  15. Ростовская финифть в декоративно-прикладном искусстве. Характерные особенности. Разнообразие видов и назначение в быту.

#### **6.3.2 Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций УК-2 УК-5, ОПК 1**

**Тестовое задание по курсу:**

	<b>Компетенция (часть компетенции)</b>	<b>Вопрос</b>	<b>Варианты ответов</b>
	<b>УК-1.</b>  Способен осуществлять поиск, критический	В Интернет самый популярный способ поиска информации предполагает использование:	а. Текстового процессора; <b>б. Поисковых систем;</b> в. Гиперссылок; г. Справочных систем;
	анализ и синтез информации, применять системный подход для	Информацию, не зависящую от личного мнения или суждения, можно назвать	а. достоверной; б. полезной; <b>в. объективной;</b> г. актуальной;
	решения поставленных задач.	Достоверная информация это:	а. Информация широко популяризируемая СМИ <b>б. Информация из надежных источников научных, рецензируемых статей и книг, основанная на веских доказательства .</b> в. информация из банках рефератов. г. Информация из Википедии — свободной энциклопедии.

		Какие возможности будут предоставлены при работе с ЭБС после регистрации?	<p>а. возможность простого и расширенного поиска</p> <p>б. возможность копировать часть книги, написания конспекта онлайн</p> <p>в. возможность откладывать книгу на виртуальную полку, цитировать часть содержания</p> <p>г. книги</p> <p>д. <b>все выше перечисленное)</b> <b>информации</b></p>
	<p><i>УК- 5</i> <i>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</i></p>	Какой вид искусства связанный с христианством развивался в Византии?	<p>а. Живопись</p> <p>б. Скульптура</p> <p><b>в. Мозаика</b></p>
		Ведущий вид ДПИ Древней Греции ?	<p>а. Металл</p> <p><b>б. Керамика</b></p> <p>в. Стекло</p>
		Родина майолики это:	<p>а. Италия, Флоренция</p> <p>б. <b>Майорка, Испания</b></p> <p>в. Франция, Невер</p>
		Центр древнегреческого искусства эпохи классики ?	<p>а. Крит</p> <p><b>б. Афины</b></p> <p>в. Спарта</p>
	<p><i>ОПК -1</i> <i>Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-</i></p>	Кубовая и старинная набойка	<p>а. прекратили свое существование в XIX в. с появлением фабричного производства</p> <p><b>б. кубовая продолжает</b></p>

	<i>прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности;</i>		<b>существовать, а старинная исчезла</b> в. продолжают существовать до нашего времени
	<i>рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в</i>	Как называется техника обработки дерева распространившаяся после изобретения станка для выработки тонких листов древесины?	а. Инкрустация б. Морение <b>в. Фанерование, интарсия</b>
	<i>тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического период</i>	Условность цвета, форм архитектуры, утонченные, вытянутые пропорции фигур, четко выделяющихся на черном фоне, обильная их проработка золотой графикой – характерны для:	<b>а. Палеха</b> б. Мстеры в. Холуя
		Какой прием декорирования был излюбленным у итальянских мастеров-стеклодувов 15-17 вв?	а. Финифть <b>б. Филигрань</b> в. Резьба
		Как называется техника покрытия изделий серебром, изобретенная в Англии?	<b>а. Шеффилдская пластина</b> б. Стукко в. Инкрустация
		техника выемчатой эмали заключалась :	а. эмаль опоясывалась сканым обрамлением; б. внутри эмали есть углубление; <b>в. стекловидная масса заполняет углубление в металле;</b>
		Назовите самый известный литейный	а. Златоуст б. Нижний Тагил

		промысел на Урале	<b>в. Касли</b>
		Какое из утверждений о вологодском кружеве является верным?	<p>а. Изображения выглядят, как будто вдавленными.</p> <p>б. Изображения выглядят очень объемными и плотными.</p> <p><b>в. Изображения чётко вырисовываются на фоне узорных решёток, украшенных насновками в виде звёздочек и розеток.</b></p>
		Чем знаменита Альгамбра –жемчужина испано-мавританской архитектуры?	<p>а. Витражами</p> <p>б. Монументальными фресками</p> <p><b>а. Богатым керамическим узорочьем</b></p>
		Кто был директором Королевской мануфактуры гобеленов во Франции в 18 век	<p>а. Ш.Лебрен</p> <p>б. А.Ватто</p> <p><b>в. Ф.Буше</b></p>

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Список литературы и источников

#### Основная История ДПИ:

Дубровин, А. А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы : учебное пособие / А. А. Дубровин, Н. К. Соловьев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 129 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73830> (дата обращения: 31.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учебное пособие / В. Б. Кошаев. — Москва : Владос, 2014. — 272 с. — ISBN 978-5-691-01531-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/96272> (дата обращения: 31.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Кубе А. Н. История фаянса / А. Н. Кубе. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 169 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12409-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.ura.it.ru/bcode/496352> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Миненко, Л. В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири : учебное пособие / Л. В. Миненко. — Кемерово : КемГИК, 2006. — 111 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/45961> (дата обращения: 31.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

*Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство/учебное пособие* Издательство « Форум», 2007, 2010

*Моран А.* История декоративно-прикладного искусства. М.: Искусство, 1982 (2-е изд. М.: Изд-во В. Шевчук, 2011).

Пространство диалогов: декоративно-прикладное искусство и дизайн / Коллективная монография под ред. Смирновой М.А. // Московский государственный университет технологий и управления им. К.Г. Разумовского. — Уфа : Аэтерна, 2018. - Текст : электронный // e.LIBRARY : электронно-библиотечная система. - URL

Ткаченко, А. В. Художественная керамика : учебное пособие для вузов / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11133-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.ura.it.ru/bcode/495515>;

Хорхолюк В.Б. Художественная керамика. Ручная лепка : учебное пособие под редакцией З. М. Уметбаева. — 2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 156 с. - URL : <https://e.lanbook.com/book/70506> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Шокорова Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 74 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.ura.it.ru/bcode/493312> — Режим доступа: для

авториз. Пользователей;: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32272296> —  
Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **Основная Традиционные промыслы:**

1. Поверин, А. И. Гончарное искусство (художественная керамика) : учеб.пособие / А. И. Поверин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2006. - 229 с. : ил., схем. - Библиогр.: с.219-220. - ISBN 5-94778-121-2 : 81-30-; 150-.
2. Беловинский, Л. В. Русские крестьянские ремесла и промыслы : учеб.пособие / Л. В. Беловинский ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2010. - 273 с. : ил. - Библиогр.: с. 273-273. - ISBN 978-5-94778-222-6 : 90-.
3. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития [Электронный ресурс] : учеб.пособие для студентов вузов / В. Б. Кошаев. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 271, [1] с., 16 с. ил. - ISBN 978-5-691-01531-1.

### **Дополнительная История ДПИ:**

1. Андреева Л. Советский фарфор 1920-1930х годов. «Искусство». М.,1976
2. Астраханцева Т. Гжельская майолика XX века. Монография-альбом. «Аврора», СПб.,2006
3. Изотова М. Концепция ленинградских керамистов. - «ДИ СССР», №12, 1977
4. Кантор А. Самоценность искусства и переживание пространства.- «ДИ СССР», №12, 1980
5. Каталог выставки американской фарфоровой скульптуры студии БИМ, М., 1987
6. Каталог выставки Поднесение к Рождеству.- Изд-во Государственного Эрмитажа, СПб., 2004
7. Копылков М. Изотова М. Одна композиция. СПб., 2010
8. Крамаренко Л. Г. Отечественное декоративное искусство XX века. М.,
9. Крамаренко Л. Г. От сосуда – к декоративной пластике. Сб., Декоративное искусство.№8, 1986
10. Крамаренко Л. Г. О самоценности декоративной керамики. Научн. Сб. НИИ РАХ. М., 2004
11. Кума Х. О национальных школах.- «ДИ СССР», №3, 1976
12. Макаров К. Натурстиль 70-х годов.-«ДИ СССР», №2, 1979
13. Малолетков В. Современная керамика мира. Творческий опыт последней трети XX - начала XXI века. М., 2010

14. Малолетков В. Декоративная керамика мира. Новейшие тенденции. М., 2012
15. Малолетков В. Чаша судьбы. М., 2015
16. Некрасова М. Народное искусство России в современной культуре. М., 2003
17. Салтыков А. Избранные труды. М., 196
18. Федорова З.С., Мусина Р.Р. История художественной керамики. Изд. МГХПА им. С.Г.Строганова, М.2010

#### **Дополнительная Традиционные промыслы:**

- 1.История народных художественных промыслов :Прогр. для высш. учеб.заведений культуры и искусств. Ч.1 : История русских народных художественных промыслов / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Сост. Исенко С.П. - М., 2000. - 23с. - 4-.
- 2.Народные художественные промыслы России / Сост. В.П.Антонов. - М. :Интербук-бизнес, 2000. - 241,[6]с : ил. - ISBN 5-89164-064-3 : 340-.
- 3.Пухначева Е.Ю. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества : Учеб.пособие. Ч.1 : Русское искусство / Е. Ю. Пухначева ;Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2003. - 94с. - 24-.

#### **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Для освоения дисциплины обучающимся обеспечен доступ к электронным информационным ресурсам, содержащим профессиональную базу данных и литературные источники, дополняющие перечень литературы:

- ЭБС ЛАНЬ. Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ. Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ. Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **8.1. Планы семинарских/ практических занятий**

1.	<b>Раздел 1.</b> Декоративно-прикладное искусство первобытного общества и древнего мира	
1.1.	Тема 1. Декоративно-прикладное	Лекция 9 часов семинаров 2 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания



	искусство Древнего Египта и Месопотамии	доклада по темам рассмотренных периодов - Доклады
1.2	Тема 2. Декоративно-прикладное искусство античного мира.	Лекция 9 часов семинаров 2 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов - Доклады
<b>Раздел 2. Декоративно прикладное искусство Византии и Средних веков</b>		
2.1.	Тема 1. Декоративно-прикладное искусство Византии и Европейского Средневековья	Лекции 9 часов семинар 1 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов - Доклады
<b>Раздел 3. Декоративно прикладное искусство Ренессанс</b>		
3.1	Тема 1. Декоративно - прикладное искусство Ренессанс	Лекции 9 часов семинар 1 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов - Доклады
<b>Раздел 4. Европейское декоративно прикладное искусство XVII – XVIII вв</b>		
4.1	Тема 1. Декоративно-прикладное искусство периодов Барокко, Классицизм, Ампир, Рококо	Лекции 18 часов семинары 3 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов - Доклады
<b>Раздел 5. Декоративно прикладное искусство XIX -начала XX века</b>		
5.1	Тема 1. Декоративно-прикладное искусство периодов Неоклассицизм, Историзм	Лекции 9 часов семинар 1 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов - Доклады
5.2	Тема 2. Декоративно-прикладное искусство	Лекции 4,5 часа семинар 1 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов

	периодов Модерн, Ар Деко	-Доклады
5.3	Тема 3. Декоративно-прикладное искусство XX века	Лекции 4,5 часа семинар1 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов -Доклады
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. Традиционные художественные промыслы часть1</b>	
6.1	Тема 1 Введение Тема 2 Декоративное и народное искусство. Традиции и современность ( 2 часа)	Лекция с визуальной презентацией 2 часа - Составление хронологической таблицы на тему: «История возникновения народных художественных промыслов в России». Таблица состоит из разделов: Время возникновения промысла, Место возникновения промысла, Внешний вид изделий, Характерные особенности произведений.  Вопросы для рассмотрения и обсуждения: – Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных стран и народов. – Формирование и развитие народных художественных традиций. – Выражение национального темперамента и национального характера.
6.2	Тема 3. Художественная обработка дерева, основные виды и направления. Дерево в ДПИ и народных промыслах (2 часа)	Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос Составление тематической карты «Основные центры художественных промыслов» (Хохлома, Полхов-Майдан, Семеновские изделия и т. д.) Вопросы для рассмотрения и обсуждения: – Значение текстурно-фактурных возможностей материалов в процессе изготовления изделий декоративного искусства. – Синтез архитектуры, скульптуры, монументального и декоративных искусств
6.3	Тема 4. Гончарное искусство. Изразцы. Глиняная игрушка. Бытовая керамика (	Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос Вопросы для рассмотрения и обсуждения: – Специфические особенности керамической скульптуры малых форм. Основные центры производства. – Керамика – традиции и современность. – Центры искусства керамики: Гжель, Скопин, Каргополь, Тула, Дмитриев, Санкт-Петербург и др.

6.4.	Тема5 Художественная обработка рога, кости,	Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос Вопросы для рассмотрения и обсуждения: – Художественная обработка кости и рога. – Традиции и современность в ДПИ по выделыванию изделий из кости.
		Семинар-собеседование – Доклады студентов по выбранной теме и т.п., длительность 10-15 минут
7	Раздел 7 Традиционные художественные промыслы Часть2	
7.1.	Тема 6. Художественный текстиль (роспись тканей, вышивка, лоскутная техника, ковроткачество, вязание, кружево) (2 часа)	Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос Вопросы для рассмотрения и обсуждения: – Основные промыслы: Вологодские, Елецкие и Кировские кружева, их отличия. – Мерное кружево и ручные кружевные изделия. – Традиции кружевоплетения в современном декоративном искусстве.
7.2.	Тема 7Художественная обработка камня. Стекло в декоративных изделиях. Художественный металл) (3 часа)	Лекция с визуальной презентацией Вопросы для рассмотрения и обсуждения: – Основные центры и направления художественных работ по металлу: – Красносельский промысел, Кавказские изделия, Ростовская финифть, Великоустюжская чернь, Златоустовская гравюра на металле, Каслинское художественное литье, Кубачинские серебряные изделия, ювелирное искусство Дагестана, Якутские ювелирные изделия
7.3.	Тема 8 Лаковая миниатюра. Палех, Холуй, Мстера, Федоскино, Ростовская финифть, Жостово (3 часа)	Лекция с визуальной презентацией - Вопросы для рассмотрения и обсуждения: – Жостово. Возникновение росписи подносов. – Подносы с. Жостово, уральские подносы (Московская и Свердловская области), их особенности. Технологические приемы работы цветом по металлу. – Традиции и современность в творчестве жостовских мастеров.
		Семинар-собеседование – Доклады студентов по выбранной теме и т.п., длительность 10-15 минут

## 8.2. Планы семинарских занятий /список литературы

	<b>Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство первобытного общества и древнего мира</b>	
		<p>Сбор материалов по темам раздела для дальнейшего обсуждения в рамках семинарских занятий, участие в обсуждении изученных тем.</p> <p>Вопросы обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тестирование знаний пройденного материала с применением иллюстраций памятников декоративного искусства рассмотренных периодов</li> </ul> <p>Список источников литературы:</p> <p>Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (БЭКМ). Мультимедиа-энциклопедия. — 4-е изд. М.:</p> <p>New media Generation. — CD.</p> <p>Буткевич Л. М. История орнамента. — М.: Владос, 2004.</p> <p>Вагнер Г. К. Искусство Древней Руси. — М.: Искусство, 1993.</p> <p>Искусство стран и народов мира: краткая художественная энциклопедия. М., 1962- 1978.</p> <p><i>Кес Д.</i> Стили мебели. Будапешт, 1981.</p> <p><i>Матье М.Э.</i> Искусство Древнего Египта. М., 1970.</p> <p><i>Молотова В.Н.</i> Декоративно-прикладное искусство/учебное пособие Издательство «Форум», 2007, 2010</p> <p><i>Моран А.</i> История декоративно-прикладного искусства. М., 1982</p> <p><i>Соболев Н.Н.</i> Стили в мебели. М., 1995.</p> <p><i>Соколов Г.</i> Эгейское искусство. М., 1972.</p>
	<b>Раздел 2. Декоративно прикладное искусство Византии и Средних веков</b>	
		<p>Сбор материалов по темам раздела для дальнейшего обсуждения в рамках семинарских занятий.</p> <p>Вопросы обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение собранного материала для подготовки к контрольной работе по темам рассмотренных периодов</li> </ul> <p>Лихачева В. Искусство Византии IV—XV веков. — М.: Искусство, 1981.  1</p> <p>Светлова Л. П. Азбука орнамента. — М.: Институт развития профессионального образования, 2001.</p> <p><i>Веймарн Б.В.</i> Искусство арабских стран и Ирана VII-XVII вв. М., 1974.</p> <p><i>Вейс Г.</i> История культуры. М., 2002.</p> <p><i>Виноградова Н.А., Кантерева Т.П., Стародуб Т.Х.</i> Традиционное искусство Востока: терминологический</p>

		<p>словарь. М., 1997.</p> <p><i>Гуревич А.Н.</i> Культура и общество средне-вековой Европы глазами современников. М., 1989.</p> <p><i>Даркевич В.П.</i> Светское искусство Византии. М., 1975.</p> <p><i>Дмитриева Н.А.</i> Краткая история искусств: очерки. М., 1968.</p> <p>Древнерусское декоративно-прикладное искусство. Л., 1984.</p> <p>Искусство стран и народов мира: краткая художественная энциклопедия. М., 1962- 1978.</p> <p>История Византии. М., 1967.</p> <p>История Франции. М., 1972.</p> <p><i>Кес Д.</i> Стили мебели. Будапешт, 1981.</p> <p><i>Краснова О.Б.</i> Искусство средних веков и Возрождения: энциклопедия. М., 2001.</p> <p>Краткий словарь терминов изобразительного искусства. М., 1965.</p> <p><i>Луконин О.Г.</i> Искусство Древнего Ирана. М. 1977.</p> <p><i>Ляковская О.А.</i> Французская готика. М.,1973.</p> <p><i>Масленицына С.</i> Искусство Ирана. Л., 1975.</p> <p><i>Молотова В.Н.</i> Декоративно-прикладное искусство/учебное пособие Издательство «Форум», 2007, 2010</p> <p><i>Моран А.</i> История декоративно-прикладного искусства. М., 1982</p>
	<b>Раздел 3. Декоративно прикладное искусство Ренессанс</b>	
		<p>Сбор материалов по темам раздела для дальнейшего обсуждения в рамках семинарских занятий.</p> <p>Вопросы обсуждения:</p> <p>- изучение собранного материала для подготовки к контрольной работе по темам рассмотренных периодов</p> <p>Западноевропейское прикладное искусство XVI-XVIII вв. в собрании Эрмитажа. СПб.,1996.</p> <p>Искусство стран и народов мира: краткая художественная энциклопедия. М., 1962- 1978.</p> <p><i>Кес Д.</i> Стили мебели. Будапешт, 1981.</p> <p><i>Краснова О.Б.</i> Искусство средних веков и Возрождения: энциклопедия. М., 2001.</p> <p>Краткий словарь терминов изобразительного искусства. М., 1965.</p> <p><i>Молотова В.Н.</i> Декоративно-прикладное</p>

		<p>искусство/учебное пособиеИздательство « Форум»,2007,2010</p> <p>Моран А. История декоративно-прикладного искусства. М., 1982</p>
	<b>Раздел 4. Европейское декоративно прикладное искусство XVII – XVIIIвв</b>	
		<p>Сбор материалов по темам раздела для дальнейшего обсуждения в рамках семинарских занятий.</p> <p>Вопросы обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение собранного материала для подготовки к контрольной работе по темам рассмотренных периодов</li> </ul> <p>Арапова Т.Е. Китайский фарфор в собрании Эрмитажа: каталог. Л., 1977.</p> <p>Галанина Л.Л., Грач Н.А., Торнеус М.И. Ювелирные изделия Эрмитажа. Л., 1972.</p> <p>Западноевропейское прикладное искусство XVI- XVIII вв. в собрании Эрмитажа. СПб.,1996.</p> <p>Кес Д. Стили мебели. Будапешт, 1981.</p> <p>КубеА.Н. История фаянса. Берлин, 1923.</p> <p>Молотова В.Н.Декоративно-прикладное искусство/учебное пособиеИздательство « Форум»,2007,2010</p> <p>Моран А. История декоративно-прикладного искусства. М., 1982</p>
	<b>Раздел 5. Декоративно прикладное искусство XIX -начала XX века</b>	
		<p>Сбор материалов по темам раздела для дальнейшего обсуждения в рамках семинарских занятий.</p> <p>Вопросы обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение собранного материала для подготовки к контрольной работе по темам рассмотренных периодов</li> </ul> <p>Арапова Т.Е. Китайский фарфор в собрании Эрмитажа: каталог. Л., 1977.</p> <p>Кес Д. Стили мебели. Будапешт, 1981.</p> <p>КубеА.Н. История фаянса. Берлин, 1923.</p> <p>Молотова В.Н.Декоративно-прикладное искусство/учебное пособиеИздательство « Форум»,2007,2010</p> <p>Моран А. История декоративно-прикладного искусства. М., 1982</p> <p>Мухин В. В. Искусство русской финифти конца XIV — нача* ла XX века. - СПб.: Грифон, 1996.</p> <p>Орнамент: Электронный каталог. — М., 2005. j</p> <p>Постникова-Лосева М. М. Русское ювелирное искусство. Его центры и мастера XVI—XIX веков. М.:</p>

		<p>Наука, 1947.</p> <p>Разина Т. М. Прикладное искусство в русской культуре XVIII-XIX веков. - М.: Изд-во МГУ, 2003.</p> <p>Русское серебро XVI — начала XX века. — СПб.: Славия, 2004.</p> <p>Светлова Л. П. Азбука орнамента. — М.: Институт развития профессионального образования, 2001.</p> <p>Селезнева И. Древнерусское золотое и серебряное дело. — М.: Московский рабочий, 1979.</p> <p>Фарфор в России XVIII—XIX вв. (завод Гарднера). — СПб.: Palace Editions, 2003.</p> <p>Энциклопедия народных промыслов и ремесел / И. Панкеев: в 2 т. Т 1, 2. — М.: ОЛМА-Пресс, 2000.</p> <p>Ювелирное искусство России. — М.: Интербук-бизнес, 2002.</p>
	<b>Раздел 6. Традиционные художественные промыслы России Часть 1</b>	
		<p>Сбор материалов по темам раздела для дальнейшего обсуждения в рамках семинарских занятий.</p> <p>Вопросы обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение собранного материала для подготовки к контрольной работе по темам рассмотренных периодов</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поверин, А. И. Гончарное искусство (художественная керамика) : учеб.пособие / А. И. Поверин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2006. - 229 с. : ил., схем. - Библиогр.: с.219-220. - ISBN 5-94778-121-2 : 81-30-; 150-.</li> <li>2. Беловинский, Л. В. Русские крестьянские ремесла и промыслы : учеб.пособие / Л. В. Беловинский ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2010. - 273 с. : ил. - Библиогр.: с. 273-273. - ISBN 978-5-94778-222-6 : 90-.</li> <li>3. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития [Электронный ресурс] : учеб.пособие для студентов вузов / В. Б. Кошаев. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 271, [1] с., 16 с. ил. - ISBN 978-5-691-01531-1.</li> <li>4. История народных художественных промыслов :Прогр. для высш. учеб.заведений культуры и искусств. Ч.1 : История русских народных художественных промыслов / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Сост. Исенко С.П. - М., 2000. - 23с. - 4-.</li> </ol>

		<p>5. Народные художественные промыслы России / Сост. В.П.Антонов. - М. :Интербук-бизнес, 2000. - 241,[6]с : ил. - ISBN 5-89164-064-3 : 340-.</p> <p>6. Пухначева Е.Ю. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества : Учеб.пособие. Ч.1 : Русское искусство / Е. Ю. Пухначева ;Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2003. - 94с. - 24-.</p>
	<b>Раздел 7. Традиционные художественные промыслы Часть2</b>	
		<p>Сбор материалов по темам раздела для дальнейшего обсуждения в рамках семинарских занятий.</p> <p>Вопросы обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение собранного материала для подготовки к контрольной работе по темам рассмотренных периодов</li> </ul> <p>Западноевропейское прикладное искусство XVI-XVIII вв. в собрании Эрмитажа. СПб.,1996.</p> <p><i>КубеА.Н.</i> История фаянса. Берлин, 1923.</p> <p>Лихачева В. Искусство Византии IV—XV веков. — М.: Искусство, 1981.  1</p> <p><i>Молотова В.Н.</i>Декоративно-прикладное искусство/учебное пособиеИздательство «<i>Форум</i>»,2007,2010</p> <p><i>Миллер Ю.А.</i> Художественная керамика Турции. Л., 1972.</p> <p><i>Моран А.</i> История декоративно-прикладного искусства. М., 1982</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поверин, А. И. Гончарное искусство (художественная керамика) : учеб.пособие / А. И. Поверин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2006. - 229 с. : ил., схем. - Библиогр.: с.219-220. - ISBN 5-94778-121-2 : 81-30-; 150-.</li> <li>2. Беловинский, Л. В. Русские крестьянские ремесла и промыслы : учеб.пособие / Л. В. Беловинский ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2010. - 273 с. : ил. - Библиогр.: с. 273-273. - ISBN 978-5-94778-222-6 : 90-.</li> <li>3. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития [Электронный ресурс] : учеб.пособие для студентов вузов / В. Б. Кошаев. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 271, [1] с., 16 с. ил. - ISBN 978-5-691-01531-1.</li> <li>4. История народных художественных промыслов</li> </ol>



		<p>:Прогр. для высш. учеб.заведений культуры и искусств. Ч.1 : История русских народных художественных промыслов / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Сост. Исенко С.П. - М., 2000. - 23с. - 4-.</p> <p>5. Народные художественные промыслы России / Сост. В.П.Антонов. - М. :Интербук-бизнес, 2000. - 241,[6]с : ил. - ISBN 5-89164-064-3 : 340-.</p> <p>6. Пухначева Е.Ю. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества : Учеб.пособие. Ч.1 : Русское искусство / Е. Ю. Пухначева ;Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2003. - 94с. - 24-.</p>
--	--	---

### **8.3. Методические рекомендации по подготовке доклада к семинарским занятиям.**

Доклад, как вид самостоятельной работы в учебном процессе, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, учит критически мыслить. При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Тематика доклада обычно определяется преподавателем, но в определении темы инициативу может проявить и обучающийся. Прежде чем выбрать тему доклада, автору необходимо выявить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко ее изучить.

Этапы работы над докладом: Формулирование темы, Подбор и изучение основных источников по теме, Составление списка использованных источников, Обработка и систематизация информации, Разработка плана доклада, Написание доклада, Публичное выступление с результатами исследования.

Структура доклада:

- титульный лист
- оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт);
- введение (формулирует суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы);
- основная часть (каждый раздел ее, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением

предыдущего; в основной части могут быть представлены таблицы, графики, схемы);

- заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации);

- список использованных источников.

**Введение** - это вступительная часть научно-исследовательской работы.

Автор должен приложить все усилия, чтобы в этом небольшом по объему разделе показать актуальность темы, раскрыть практическую значимость ее, определить цели и задачи эксперимента или его фрагмента.

**Основная часть.** В ней раскрывается содержание доклада. Как правило, основная часть состоит из теоретического и практического разделов. В теоретическом разделе раскрываются история и теория исследуемой проблемы, дается критический анализ литературы и показываются позиции автора.

В практическом разделе излагаются методы, ход, и результаты самостоятельно проведенного эксперимента или фрагмента. В основной части могут быть также представлены схемы, диаграммы, таблицы, рисунки и т.д.

**В заключении** содержатся итоги работы, выводы, к которым пришел автор, и рекомендации. Заключение должно быть кратким, обязательным и соответствовать поставленным задачам.

**Список использованных источников** представляет собой перечень использованных книг, статей, фамилии авторов приводятся в алфавитном порядке, при этом все источники даются под общей нумерацией литературы. В исходных данных источника указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания.

**Приложение** к докладу оформляются на отдельных листах, каждое должно иметь свой тематический заголовок и номер, который пишется в правом верхнем углу, например: «Приложение 1».

#### **Требования к оформлению доклада**

Объем доклада может колебаться в пределах 10-20 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем. Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения. Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу.

#### **Критерии оценки доклада**

- соответствие содержания теме;

- глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников;

- соответствие оформления доклада стандартам.

По усмотрению преподавателя доклады могут быть представлены на семинарах, научно-практических конференциях, а также использоваться как зачетные работы по пройденным темам.

## **8.4. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью процесса обучения. Целью самостоятельной работы студентов является закрепление и углубление тех знаний, умений и навыков, которые они получили на аудиторных занятиях, а также способствовать развитию у студентов самостоятельности, ответственности, инициативы, умению организовать свое время.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание реферата, подготовка доклада-презентации и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной следует ориентироваться на вопросы для самостоятельной работы и авторские презентации, размещенные на ЭИОС в курсе История искусства.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях. Оценивается задание оценками согласно пункту 2.3.2.

### **8.5. Методические рекомендации по подготовке реферата/доклада-презентации к рубежной аттестации.**

Реферат (refere, лат. сообщаю) – краткое изложение в письменном виде содержания научных трудов по выбранной теме исследования. Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, делает выводы, обобщения. Выбор темы реферата осуществляется преподавателем в рамках изучаемой дисциплины исходя из интересов студентов. Прежде чем выбрать тему реферата, студенту необходимо выяснить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко ее изучить. Цель реферата – приобретение студентами навыков самостоятельной работы по подбору, изучению, анализу и обобщению литературных источников.

Объем реферата составляет 7-15 страниц машинописного текста.

Процесс выполнения реферата состоит из следующих этапов.

Подбор литературы по избранной теме и ознакомление с выбранными источниками.

Составление плана реферата.

Изучение отобранных литературных источников.

Написание текста реферата.

Оформление реферата.

Для подготовки доклада необходимо выбрать тему из имеющихся в рабочей программе списков. Желательно, чтобы тема была интересна докладчику и вызывала желание качественно подготовить материалы. Подготовка доклада предполагает определение цели доклада; подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада; составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности. Композиция доклада имеет вступление, основную часть и заключение.

Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения.

Основная часть, в которой необходимо раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой.

Заключение – чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Доклад-презентация представляет собой краткое изложение наиболее существенных аспектов профессиональной проблематики применительно к выбранному изучаемому явлению.

Экранная презентация является визуальным сопровождением устного доклада. Она не должна быть тождественна докладу, но должна расширять, дополнять сказанное. Давать опорную визуальную информацию, которая нуждается в представлении и комментарии докладчика. Может так же содержать элементы инфографики: схемы, таблицы, диаграммы, расширяющие восприятие материалов доклада.

Объём экранной презентации – от 10 до 25 слайдов, длительность доклада – 10-15 минут. Выполняется экранная презентация в приложении PowerPoint, как многостраничный файл, адаптированный к формату интерактивной доски (пропорция изображения -16:9).

Доклад предполагает осмысление и анализ выбранной студентом темы, умение сформулировать роль и значимость объекта изучения, демонстрацию

глубокого ознакомления с объектом изучения и навык сбора приоритетной визуальной информации.

Контроль освоения выполнения требований рубежной аттестации осуществляется по завершении изучения разделов дисциплины. Оцениваются требования рубежной аттестации оценками согласно пункту 2.3.3.

#### **8.6. Методические материалы для оценивания выполнения требований промежуточной аттестации - комплексная оценка освоения дисциплины за семестр в форме контрольной/зачета с оценкой/экзамена.**

Зачет как форма промежуточного контроля и организации обучения служит приемом проверки степени усвоения учебного материала и лекционных занятий, качества усвоения обучающимися отдельных разделов учебной программы, сформированных умений и навыков. Зачет проводится устно или письменно по решению преподавателя, в объеме учебной программы. Преподаватель вправе задать дополнительные вопросы, помогающие выяснить степень знаний обучающегося в пределах учебного материала, вынесенного на зачет.

По решению преподавателя зачет может быть выставлен без опроса – по результатам работы обучающегося на лекционных и(или) практических занятиях.

В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающегося к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение процесса обучения;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах/тестах (при письменной форме проведения дифференцированного зачета).

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.

Зачет в письменной форме проводится по билетам/тестам, охватывающим весь пройденный по данной теме материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета/теста обучающемуся дается 30 минут с момента получения им билета/теста.

Результаты зачета объявляются обучающемуся после проверки ответов. Условиями допуска к экзамену являются положительные результаты промежуточных аттестаций и успешная защита комплекса практических работ по дисциплине. На экзамен выносятся материал в объеме,

предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за три семестра. Экзамен проводится в интерактивной форме по билетам, утвержденным на заседании кафедры. Успешному проведению экзамена способствует систематическое посещение лекционных, практических и семинарских занятий, тщательная проработка вопросов, выносимых на обсуждения на групповых занятиях и самостоятельная подготовка обучающихся. При подготовке к экзамену необходимо ознакомиться с вопросами, составить структурно-логическую схему ответа на каждый вопрос, используя при этом материалы лекционных практических и семинарских занятий, рекомендуемую преподавателем литературу. При возникновении сложностей в процессе подготовки к экзамену необходимо обратиться за консультацией к преподавателю.

Контроль освоения выполнения требований промежуточной аттестации - комплексная оценка освоения дисциплины за семестр в форме контрольной/зачета с оценкой/экзамена. - осуществляется по завершении семестра. Оцениваются требования промежуточной аттестации согласно пункту 2.3.4.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;  
MediaPlayerClassic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для групповой и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине обеспечивают качественный образовательный процесс:

- Лекционная аудитория для проведения лекций и семинаров, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой, средства презентации – интерактивная доска с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы;

- Аудитория для самостоятельной работы обучающихся, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составители: Доцент кафедры Курилова А.А.

Доцент кафедры Кондратенко Е.В.

Программа одобрена на заседании кафедры Дизайна и декоративно-прикладного искусства



# АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

## Б1.0.14 ИСТОРИЯ ДПИ И ТРАДИЦИОННЫХ ПРОМЫСЛОВ

(наименование дисциплины)

## 51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

(направление подготовки)

### РУКОВОДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СТУДИЕЙ

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

(профиль/специализация)

### **1. Цель дисциплины:**

Основной целью программы дисциплины является формирование знаний исторической цепочки и наиболее значимых этапов в развитии искусства стеклоделия, формирования национальных традиций и роли художника как творческой личности в этих исторических процессах.

### **2. Задачи дисциплины:**

- Формирование базовых знаний в области истории декоративно прикладного искусства и художественного стеклоделия
- Понимание исторической периодизации изобразительного искусства и ДПИ в связи с мировой историей
- Изучение стилистических особенностей художественного стеклоделия в разные исторические периоды, а также становление и развитие промышленного производства в области художественного стеклоделия, сложения региональных художественных школ.
- Изучение методов формования и декорирования, формированием стилистических признаков, обособлении стилевых направлений, сложении индивидуальных творческих почерков.
- Овладение и применение знаний по теории и истории декоративно прикладного искусства при решении проектных и творческих задач

### **3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

- **УК-1** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
- **УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
- **ОПК-1** Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

***Знать:***

- Приёмы обобщения и систематизации в работе с информацией;
- Называть основные методы системного анализа;
- Принципы различения фактов, мнений, интерпретаций и оценок в потоке информации;
- Историческую периодизацию изобразительного искусства и ДПИ в связи с мировой историей
- Иметь представление о взаимосвязи истории изобразительного искусства и ДПИ с историей мировой культуры и цивилизации;
- Излагать теоретические основы ДПИ в историческом контексте;
- Взаимосвязь современных школ изобразительного искусства и ДПИ с историческим наследием мирового искусства

***Уметь:***

- Сформулировать точный запрос на получение необходимой информации;
- Формулировать собственное мнение на базе широких сведений по изучаемой проблеме;
- Разбираться в контексте современного изобразительного искусства и ДПИ;
- Определять последовательность исторических периодов искусства
- Определять основные черты и особенности искусства исторического периода
- Описывать эстетические качества произведения ДПИ;
- Работать в современной парадигме ДПИ технологически, стилистически, содержательно;

***Владеть:***

- Совокупностью навыков в поиске информации применительно к поставленной задаче;
- Выбором оптимального адресата при запросе на необходимую информацию.
- Оценивать чужие суждения и интерпретации фактов;
- Делать собственные выводы по проблеме;
- Аргументировать свою точку зрения.

**4. Формы контроля по дисциплине:**

По дисциплине предусмотрены следующие формы контроля и промежуточной аттестации студентов:

Контр.работа -5 семестр, Зачет с Оценкой по итогам теста – 6 ,8 семестры), Зачет 7 семестр.

**5. Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

**6. Структура, краткое содержание дисциплины:**

*Раздел 1.* Декоративно-прикладное искусство первобытного общества и древнего мира

*Раздел 2.* Декоративно-прикладное искусство Византии и Средних веков

*Раздел 3.* Декоративно-прикладное искусство Ренессанс

*Раздел 4.* Европейское декоративно-прикладное искусство XVII – XVIII

вв.

*Раздел 5.* Декоративно-прикладное искусство XIX -начала XX века

*Раздел 6.* Традиционные художественные промыслы России Часть1

*Раздел 7.* Традиционные художественные промыслы России Часть2